اللام من المصادر من فعل او افعل او فعلان

او فعول اي كل مصدر جاء به على فعل بكسر

العين والصفة المشبهة منه افعل بفتح الاول

والثالث وسكون او فعلان بفتح الاول

وسكون او فعل بفتح الاول وكسر الثاني

لان مصدره حينئذ يكون على فعل بفتحتين

فاذا بنيت تلك الصيغة من المعتل اللام تحرك

لام وينفتح ما قبلها فتنقلب الفا كالعشى

بالفتح من عشي يعشى بكسر الشين فهو اعشى

وهو الذي لا يبصر بالليل والصدى بالفتح من

صدي بكسر الدال اي عطش فهو صديان لانظيرهما

بما من الصحيح المعول بفتحتين من عول بكسر
العين فهو اعول والعطش بفتحتين من
عطش بكسر العين فهو عطشان والفرق
بفتحتين من فرق بكسر العين اي خاف فهو
فرق و الغراء بالفتح والمد من غري يغري مثل
صدي فهو صدي شاذ اي مده على خلاف
القياس والاصمعي يقصره لكن المسموع
فيه المد وكذا المعتل اللام من جمع فعلة بضم
الفاء وسكون العين و فعولة بكسر الفاء
وسكون العين كعرى بالضم جمع عروة و
جرى بالكسر جمع جرية لان نظائرها من الصحيح قرب

بضم القاف وفتح الراء جمع قربة بالضم وهو الدنو
والقرابة في الرحم وقرب بكسر القاف وفتح الراء
جمع قربة بالكسر وهو ما يستقى به والمعتل
اللام نحو الاعطاء مصدر افعل والرماء بكسر
الراء مصدر فاعل تیر انداختن با کسی والاشتراء
مصدر افتعل والاحبنطاء مصدر افعنلال
پر خشم شدن و بزرگ شکم شدن محمود والان
نظائرها من الصحيح الاكرام والاستطلاب بكسر
الطاء والافتتاح والاحرنجام الازدحام مما قبل اخرها
الف فاذا بنيت اللام منها وقع حرف العلة
متطرفا بعد الف زائدة فوجب قلبه همزة وهو

وهو معنى الممدود والمعتل اللام من الاسماء
الموصولات المضموم اوليها ممدود والاسم كالعواء
صوت الذئب والثغاء صوت الشاة لان
نظائرها من الصحيح النباح صوت الكلب
والصراخ صوت الحبلى والمعتل اللام من مفرد
افعلة بفتح الاول والرابع وسكون الثاني
وكسر الثالث ممدود والاسم لان هذا الجمع مخصوص
بما قبل آخره الف فتنقلب الواو والياء همزة لما
مر نحو كساء بالكسر مفرد اكسية وقباء بالفتح مفرد
اقبية لان نظائرها من الصحيح حمار بالكسر
مفرد احمرة وقذال بالفتح بسر مفرد اقذلة

وانزية على افعلة شاذ لانها جمع ندى

بالفتح بمعنى وهو مقصور والسماعي من المقصور

والممدود نحو العصا والرحى والخفاء والاباء

بالفتح القصب مما ليس له نظير من الصحيح

مفتوح ما قبل اخره فيكون مقصورا او

وقع قبل اخره الف فيكون ممدودا والحمل

عليه ذو الزيادة حروفها اي حروف الزيادة

عشرة يجمعها قولك اليوم تنساه او سألتمونيها

على ما حكي ان تلميذا له احاله على ما جابهم

به من قبل

الا انه الاكثرة فقال اليوم

اليوم مثله فقال والله لا انشاه فقال

بالحمق قد اصبتك سهمين او التسمان هويتك

على ما يحكى ان المبرد سأل المازني عنها فقال

هويت السمان فشيبتني وقد كنت

قدما هويت السمانا فقال انا اسألك

عن حروف الزيادة انت تنشد في الشعر فقال

قد اصبتك مرتين اي التي لا تكون الزيادة

بغير الالحاق الذي بالتضعيف والتضعيف

الذي بغير الالحاق الا منها الا ان هذه الحروف

زائدة ابدا وانما اختير هذه الحروف لاجل الزيادة

لكونها اشكل على اللسان وانما قلنا الغير

للملحق والثاني بالتضعيف لان الزيادة للالحاق الا

بالتضعيف قد تكون منها وقد تكون من غيرها

نحو شملل وجلبب واما الزيادة للالحاق الذي

بالتضعيف فلا تكون الا من هذه الحروف نحو

حوقل وزرقم وغير ذلك وكذلك الكلام في

التضعيف لغير الالحاق فان الزيادة هنالك

ايضا قد تكون من هذه الحروف واما التي بالتضعيف

والحاصل ان الزيادة التي لغير الملحق لا تكون

الا من هذه الحروف واما التي بالتضعيف سواء

كانت للالحاق او لغيره فقد تكون منها وقد

تكون من غيرها ومعنى زيادة الحروف لاجل الا

قد لا تكون نحو علم وضرب

اي قبل الكلام الذي وقع
كما ان الزيادة لغير الالحاق

مثال

الالحاق انها انما يثبت لغرض جعل على مثال
ازيد منه بان يجعل الحرف الزائد في المزيد فيه
مقابلا للحرف الاصلي في الملحق به ليعامل الملحق
معاملته اي معاملة الملحق به في التصغير والتكسير
وغيرهما فنحو قردد للمكان الغليظ المرتفع
ملحق بجعفر فلذلك قالوا في جمعه قرادد
في تصغيره قريدد كجعافر وجعيفر ونحو مقتل
غير ملحق بجعفر لما ثبت من قياسها اي
زيادة الميم لغيره اي لغير الالحاق وهو الدلالة
على المصدر والزمان والمكان ونحو افعل
ومفعل وفاعل كذلك اي غير ملحق بدحرج

لذلك اى لما ثبت من قياس زيادتها التغير
معنى الالحاق بل لمعان مذكورة عند ذكر معانى
الابواب ولهى مصادرها مخالفة لمصدر دحرج كان
الافوال والتفعيل والمفاعلة غير الفعللة مع ان
شرط الالحاق توافق المصادر ولا يجمع الالف
للالحاق في اسم حشوا اى في الوسط لما يلزم من
تحريكها حينئذ لانها لو كانت ثانية او ثالثة يجب
تحريكها وان كانت رابعة حشوا لا تكون الا
للالحاق بالخماسي فيجب حذف الاخر للتصغير
فيلزم تحريكها ايضا لوقوعها اخرا فلا يعرف الزائد
هذا شروع في بيان المقصود من هذا الباب وهو

وهو موافقة الزائد من الاصلي وذلك بثلثة

اوجه احدها بالاشتقاق وهو ان تجد بين

اللفظين تناسبها في المعنى والتركيب فترد

احدهما الى الآخر فاذا وردت الكلمة المشتقة

وفيها بعض حروف الزيادة وكان ذلك البعض

غير موجود في الاصل المشتق منه حكمت بزيادة

ذلك البعض كحكمك بزيادة الالف من تأخر

والميم والواو من منصور لفقدهما في النصر

وثانيها المزوم عدم النظير بان يلزم من الحكم باصالته

او لم يوجد في كلامهم كسنون وقرنفل فلعله

حكم باصالته لزم فعلال بفتح الفاء والعين

وسكون اللام الاولى وضم الثانية وهو يعني
من ابنيتهم وثالثها بثبوت غلبة الزيادة اي
زيادة ذلك الحرف فيه اي في هذا الموضع كالهمزة
اذا وقعت اول الاسم بثلثة اصول والترجيح
عند التعارض اي اذا التعارض بعض هذه الوجوه
مع بعض الحكم بالترجيح لما سيجي بيانه ان شاء الله تعالى
والاشتقاق المحقق وهو ان تكون الدلالة على
المعنى المشترك ظاهرة كضارب من الضرب
فان لم يكن كذلك فهو شبهة الاشتقاق كهرع
للطويل عند من يقول انه من الهرع بالفتح وهو
الاستوى من الرمل متعذر على عدم النظر و

وغلبة الزيادة فلذلك اي فلكون الاشتقاق

المحقق معتدا به حكم بثلاثية عنسل بفتح العين و

السين المهملتين والنون ساكنة بينهما

وهو الناقة السريعة وزيادة النون وان

لم يكن فعلل من ابنيتهم لانه موافق لفعال

الذئب اي السريع في المعنى الاصلي والحروف

الاصول فقدم الاشتقاق على عدم النظير

وثلاثية شمال وشامل وزيادة الهمزة

كلاهما مثل جعفر للريح الذي تهب من ناحية

القطب الشمالي وان لم يكن فعال و

فاعل من ابنيتهم لان في معناهما شملا

بالتحريك وشملا النخيك فمن شمل اي

وسُمّي بثلاثيّه وبثلاثيّة تدل بكسر النون و

الدال المهملة والهمزة الساكنة وهو الكابوس

وزيادة الهمزة مع عدم فاعل لظهور الاستقاقة

من الندل بالفتح وهو الاخذ بالسرقة والكابوس

ما يرى النايم كانه اخذه وبثلاثيّة رعش بفتح الراء

المهملة والشين المعجمة والعين المهملة الساكنة

بينهما وهو المرتعش وزيادة النون والالف

لم يكن فعللى من ابنيتهم لظهور الاستقاقة

من الرعش بالفتح بمعنى لرزيدن و

بثلاثية فرس بكسر الفاء والسين

المهملة والراء المهملة الساكنة بينهما وهو

ضعف البعير كالفارسي لنك ابته وزيادة النون

ارتعاش بالكسر لرزيدن
رسيدن

ن وان لم يكن فعلن من ابنيتهم للاسم فرسن

اللاسر فرسنة او ادق عنقها فكان السعير برق

كل ما يقع عليه وثلاثية بلغن بكسر الموحدة و

فتح اللام وسكون الغين المعجمة وهو البلاغة

وزيادة النون مع عدم فعلن لظهور الاشتقاق

من البلوغ وثلاثية حطائط بضم الحاء المهملة

وكسر الهمزة وهو القصير وزيادة الهمزة مع عدم

فعائل لظهور اشتقاقه من الحط وثلاثية

دلمص بضم الدال المهملة وكسر الميم والصاد

مهملة وهو الدرع البراق وزيادة الميم وان

لم يكن فعامل من ابنيتهم لكونه من دلص الدرع

و ثلاثيه قمارص بضم القاف وكسر الراء المهملة و
بصاد مهملة اللبن الشديد الحموضة و زيادة الميم و ان
لم يكن فما على من اشتبهم لظهور الاشتقاق من
القرص و ثلاثيه هرماس بكسر الهاء وسكون
الراء المهملة و بسين مهملة و هو الاسد و زيادة
الميم وان لم يكن فيها كان من اشتبهم لظهور الاشتقاق
من الهرس بالفتح بمعنى الكوفتن و ثلاثيه
زرقم بضم الزاء المعجمة و القاف و الراء المهملة
الساكنة بينهما و هو الازرق و زيادة الميم وان
لم يكن فعلم من اشتبهم لظهور الاشتقاق من
الزرقة و ثلاثيه قشعم بكسر القاف وسكون

سكون النون وهو الابل العظيم وزيادة
النون مع عدم فتعال لكونه من العقش
ضد الكذب وبثلاثيه فرناس بكسر الفاء وسكون
الراء المهملة وسين مهملة وهو اسد غليظ الرقبة
وزيادة الميم مع عدم فعتال لظهور اشتقاقه
من الفرس بالفتح بمعنى افكلندن شير و زنت
شكاري را او بثلاثيه ترنموت بفتح المثناة
الفوقانية والنون والراء المهملة الساكنة بينهما
وهو الترنم التصويت عند الذبح وزيادة التاء
والواو مع عدم تعلوت لظهور اشتقاقه
من الترنم وكان عطف على حكم الذكور

النون وفتح السوامي وهو تشديد الخصومة

افعلال بزيادة الهمزة والنون ملحق الالد بمعناه

فالاشتقاق يدل على انه من اللدد وعدم النظير

يدل على انه من الالد على فعلل كجعفل

فقدم الاشتقاق على عدم النظير وكان معد

بفتح الميم والعين المهملة وتضعيف الدال

المهملة وهو ابو قبيلة فعلا مع كثرة مفعل

وعدم فعل ذكره زيادة الميم اولا فقدم الاشتقاق

على عدم النظير وغلبة الزيادة لمجئ تمعدد وهو

التشبه بمعد بن عدنان وزنه تمفعل ولا شك

ان التاء زائدة فلو كانت الميم ايضا زائدة

بزه فلو جعلت الميم الى زايدة لكان وزنه فعفعل

وهو ليس بموجود واما قولهم تمسكن اظهر

المسكنة وتمزرع لبس المدرع وتمندل مسح

بيده المنديل لسوغنوح شذوذوه اللغة الفصيحة

تسكن وتدرع وتندل فلا يلزم من الحكم باصالة

الميم في تمعدد مع عدم التناقض وهو دلالة

الاشتقاق على زيادتها فيهما وكان مراجل

بفتح الميم وكسر الجيم وهي ثياب الوشي فكال

باصالة الميم وان كثر زيادتها في الاول لمجى

ثوب ممرجل وهو من الثوب ما فيه النقوش

ولا ريب ان الميم الثانية فيه اصلية والا لزم

بناء مفعول وهو عديم النظير فكذا اسم مراد ل

وكان ضهياء بفتح الضاد المعجمة وسكون

الهاء وهي المرأة المشبهة بالرجل في عدم

الحيض فعلاء بزيادة الهمزة مع عدم المجيء

ضهيا بمعناه وهي فعلاء كحمراء في البيان منع الصرف

فإذا ثبت زيادة الهمزة مع ضهياء فعديم

الاشتقاق على عدم النظير وكان فينان بفتح

الفاء وسكون المثناة التحتانية وهو شجر

الشعر اغصانه والسود خلقه فيعالا بأصالة

النون لا فعلانا مع ان النون كثرت

زيادتها بعد الالف المجيء فيعل بفتح الفاء و

ضهیاء بالفتح زنی که در او حیض نباشد

ه والسنون كما فتقدم الاشتقاق على علامة
الزيادة وكان جرائض بضم الجيم وكسر الهمزة وبضاد
معجمة فعائل بزيادة الهمزة لا فعالل لامع كثرة
مجيء جرواض بالكسر بمعناه وهو عظيم البطن من
الجرض وكان معزى بكسر الميم وسكون العين
المهملة وبزاء معجمة فعلى بأصالة الميم لا مفعلا
مع ان الميم كثرت زيادتها اولا مع ثلاثة اصول
لقولهم معز بفتح الميم وسكون العين المهملة
بمعناه وهو خلاف الضأن من الغنم فسقوط
الالف مع بقاء الميم يدل على زيادتها و
اصالة الميم فتقدم الاشتقاق على علامة الزيادة

وكان شنبنة بزاد بفتح السين المهملة
وسكون النون وفتح الموحدة والمثناة
الفوقانية الاولى فمعناه مع عدم الملائمة
كثيرا ثم لقولهم شنب بفتح السين
المهملة وسكون النون لمناه وهو
برهة من الدهر فسقط الشاء وبدل
على زيادتها فقدم الاشتقاق على
عدم النظير وكان بلهنية بضم الموحدة
وفتح اللام وسكون الهاء وكسر
النون وفتح المثناة التحتانية بمعنى
العيش فعلنية بزيادة النون مع عدم

برهة زمان روزگار در زمان
وبهنا بفتح روزگار

م وكثرة فعولية مثل سلحفية لقولهم عيش ابله

بفتح الهمزة واللام الموحدة الساكنة بينهما اي

قليل الغموم وكان عرضنية بكسر العين المهملة و

فتح الراء المهملة والنون والضاد المعجمة الساكنة

بينهما وهي الناقة التي من عادتها ان تمشي معترضة

وفعلنة بزيادة النون مع عدم لافعلة مثل

بكسر الراء المهملة وفتح الموحدة واللام والطاء المهملتين

ربحلة للمراة السمينة مع كثرته للازم من الاعراض

وكان اول بفتح الهمزة وتخفيف الواو وافعل

باصالة الواو ولا فوعل بزيادتها مع ان الواو

تزاد ثانية كثيرا لمجي الاولى في المونث والاول

في جمع مونثه ولا شك انهما لفعلى بالضم

والفعل بضم الاول وفتح الثاني والاخير مثل

ذلك من فوعل بل يجي مصدره فوعلة و

جمعه فواعل فعند بعض الاشتقاق على غلبة

الزيادة والصحيح على تقدير كونه اصلا انه

مشتق من دوران سواء بين المنعم حسين فاصله

على الاول ادغمت التاء في الفاء لا من

دخل الهمزة متوسط بين واو ولام ولا من اول كل

الهمزة مستقدمة على واو ولام فابدلت الهمزة

على ما بين المنهما بين واوا وادغمت والصحيح

هو الاول لما يلزم من مخالفة القياس على

الاخير من وكان اشتقاقه بكسر الهمزة وسكون النون

سكون النون والحاء المهملة والقاف المفتوحة
بينهما وهو شيء يابس الجلد افعنلال بزيادة
الهمزة والنون مع عدمه لا افعلال لكثرة طعنه
مع كثرته لانه مشتق من قحل بفتح القاف بفتح
والحاء المهملة اي يبس كان اقعوال بضم
الهمزة والعين المهملة والفاء ان كانتا بينهما
افعوالا لا افعولا لا مثل عنفوان وهو اول
الشباب مع ان الواو اذا كانت غير اول
الكلمة فصاعدا لا تكون زائدة غالبا المجيء
اي الكثير بالتشويش في موزنه وذلك يدل
على انه افعل بزيادة الهمزة دون الواو و

كان اضحيان بكسر الهمزة والحاء المهملة والضاد

المعجمة ساكنة بينهما اليوم لا غيم فيه افعلان

والنكات الياء زائدة عان مع ثلثة فقاعدة

الافعليان ناشل عليان يثبت لوضوح اشتقاقه

من الضحى فقدم الاشتقاق على ثلثة الزيادة و

كان خنفقيق بفتح الخاء المعجمة والفاء والنون

الساكنة بينهما وبكسر القاف الاولى و

بسكون المثناة التحتانية بعدها وهو الداهية

لافعليلا مع ان النون الثانية الساكنة تكون

اصلية في الاكثر لوضوح اشتقاقه من خفق

بفتح العين اي اضطرب فقدم الاشتقاق

١٦٣

ق على عدم النظير وكان عَفَرْنى بفتح العين
المهملة والفاء ثم النون وهو الاسد فَعَلْنى
مع عدم الافعلى مع كثرته لظهور كونه مشتقا
من العفر بالسكون وهو التمريغ في التراب
سُمّى به لكثرة شدته وقوته هذا اذا رجع
اللفظ الى اشتقاق واحد واضح فان
رجع الالفاظ الى اشتقاقين واضحين الا
لا يكون احدهما ارجح كما وجدنا فيهما اريد
كاَرْطى بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة والطاء
مهملة منونا شجر من اشجار الرمل يأكله
البعير ويدبغ به واَوْلَق بفتح الهمزة واللام

وبواو ساكنة بينهما الحشو حيث قيل بعير ارط
ببقاء الهمزة وجعلها فاء الكلمة وراط بحذف
الهمزة وجعل الياء لام الكلمة واعلالها اعلال
قاض معناهما اكل الارطى واديم ماروط و
مرطى بالاعتبارين اى مدبوغ به ورجل مالوق
ببقاء الهمزة وجعلها فاء الكلمة وموءلوق
بحذف الهمزة وجعل الواو فاء فبقاء الهمزة
فيهما يدل على اصالتها وسقوطها على زيادتها
جاز الامران اى الاصالتان اى الاشتقاقين ارطى
فيجوز ان يكون ارطى فعلى ويجوز ان يكون
افعل وكذا اولق يجوز ان يكون فوعل وان

ان تكون افعل ولحسان بفتح الحاء المهملة

وبتخفيف السين المهملة علما لرجل وحيان

وقبان بفتح القاف وتخفيف الموحدة

لذويبة وعند صاحب الصراح جراد اخضر

حيث جرى ومنع من الصرف وقيل لحسان

من الحس بالضم وقبان من القبن بالفتح

وهو الذهاب في الارض فيكون وزنها فعالا

ومنع الصرف وقيل كونهما من الحس بالكسر

والتخفيف والقب بالفتح والتضعيف

وهو دقيق الجلد فيكون وزنها فعلان

ممنوعان من الصرف للعلمية والالف

والنون المزيدتين والالاي وان لم يكن الاشتقاق

والمجاز فالترجيح اى فطلب الترجيح وليوخذ

بالراجح فملاك بفتح الميم والهمزة وبلام ساكنة بينهما

والملك مخفف عنه بالاشتقاق قيل مفعل

بزيادة الميم من الالوكة بالضم وهو الرسالة اصله

مألك قدم اللام على الهمزة فقيل ملاك

ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال فقيل

ملك وهو المختار من الاقوال المنقولة فيه لان

الملك فيه معنى الرسالة قوله تعالى جاعل

الملائكة رسلا وليس فيه خلاف الظاهر

الا القلب وهو كثير وقال ابن كيسان مفعل

ل بزيادة الهمزة واصالة الميم من الملك فهذا بعيد
لان مفعلا نادر ومعالا كثير مع عدم مناسبة
الملائكة مع الملك وقال ابو عبيدة مفعل من لاك بزيادة
الميم واصالة الهمزة مأخوذ من لاك اذا ارسل وحينئذ
يكون الملائكة بمعنى المفعول او جمع الرسالة
وهذا ان ثبت كان اولى من علامته من القلب
ومن مثال نادر لكن ما ذكر في الصحاح ولا في
المغرب ألك بمعنى ارسل فهو بعيد من
حيث المعنى والترجيح من هذه الاشتقاقات
للاول كما عرفت وشعسي استتره ابن عقيل
انه مفعل بضم الميم وفتح العين وفاء ساكنة

المعا

مع ان بضم ميم والسكون
عين معجمة وفتح الهاء مهملة
كذا في ... ست والعلم ...

بينهما من اُوشِنت اي طُلِقَتْ فالزائد هو الميم
وقال الكوفيون هو فُعْلَى بالضم من ماسَ اي
تبختر فالزائد هو الالف والاول اولى لان
نسبته الى التبختر اقل منها الى الخلق وان
بالكسر فعِلّان من الاشن باجماع النحاة وزيادة
الالف والنون وقيل انه افعال منقوص
افعلان على ان اصله اشيان حذفت الياء
على غير قياس من اشى بزيادة الهمزة واصالة
الياء وصغرها المجي بتصغير اشيان على زنة
اُفَيْعِلان والاول اولى لموافقته مع الاصل
لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى

اشنان بالكسر ...

ملقبا بفتح ...

معنى فلان انثى اي مسماه بخلاف نفسي لعدم
موافقتها لا لفظا ولا معنى او ترنبوت بفتح
المثناة الفوقانية والراء المهملة فعلوت من
التراب عند سيبويه لانه اي ترتبوت بمعنى
الذلول والذلة والمسكنة تناسب التراب
لا فعلول من رتبت الصبي اي ربيته تربيتا
اي رباه لعدم المناسبة من جهة اللفظ والمعنى
جميعا ولكثرة زيادة التاء بعد الواو وهي مثل هذا
البناء كجبروت وملكوت وقال سيبويه
في سبروت بضم السين المهملة وسكون
الموحدة وهو من الارض القفر ومن الانسان

ذلة بالكسر والضم لا فواري

ترتبة رشيد

سكنة بالفتح سيح

كذا في الصحاح

تربيت بالفتح پرورش
رسيدن

من الانشى لانه فعلول لبعد كون اشتقاقه

من السبر بالفتح بمعنى التجربة لعدم المناسبة

من جهة المعنى والكون فعلوت نادرا وفعلول

كثير كعصفور وقرقوب وقيل انه من السبر

فهو فعلوت لان السبروت هو الدليل

الحاذق في معرفة الطرقات وهو بهذا المعنى غير

موجود في الصحاح وقال سيبويه في تنباله

بكسر المثناة الفوقانية وسكون النون

وفتح اللام هو فعلاله لندور تفعاله وقيل

انه من التبل بفتح النون والموحدة للصغار

من السهم لانه اي التنباله بمعنى القصير

التصغير فيكون بمعالة وبهذان المثالان وان
لم يكونا مما لحن فيه من ضرب الامثلة لمرجوع اللفظ
الى الاستغاثة باحدهما او صحة اتصالها وذكر المثال
البحث عن التائين اللتين في اول ترنوت
وفي اخره من حيث ظن بهما الاشتقاق حتى
يثبت بذلك اصالة التاء وزنا وتهاوسرية بضم
السين المهملة والراء المهملة المشددة المكسورة
والياء المشددة المفتوحة للامة التي يبغا اتهامها
قيل انها فعلية من السر بالكسر والراء
المشددة بمعنى الجماع او الاخفاء لان الانسان
كثيرا ما يسرها ويسترها من حرمه والياء للنسبة او الضم

خلاف القياس وقيل انها فعيلة من اسراه

بالفتح بمعنى الخيار لانها مختاره والمختار هو الاول

لكثرة تكريره وعدم الثاني ومؤونة بفتح الميم

والنون والهمزة المضمومة بينهما قيل انها

فعولة من مان الرجل يمون فلانا اي

قام بمؤنته فيكون اصلها مؤونة قلبت

الواو الاولى همزة لضمتها متوسطة

وقيل انها مفعلة بفتح الميم واللام وبينهما

فاء ساكنة وعين مضمومة من الاون بالفتح

بمعنى الثقل لانها اي المؤونة ثقل

على الانسان فيكون اصلها مأونة نقلت حركة

حركة الواو الى الهمزة وقال الفراء انها مشتغلة
الينا ولكن من الاول بالفتح وهو اشد والاصل
مائية فنقلت ضمة الياء الى الهمزة وقلبت
الياء واوا والمختار من هذه للقول هو الاول
لدلالة المؤنثة على معنى مكان يكون مطابقة
ومنهم الاخرون المعزا بالواو منجنيق بفتح الميم والجيم
والنون ساكنة بينهما والنون مكسورة ومثناة
تحتانية ساكنة بعدها وهي التي ترمى بها الحجارة
معربة منونة اصلها بالفارسية من جه نيك
اي ما اجودني لان الجيم والقاف لا يجتمعان
في كلمة واحدة من كلام العرب فقال بعضهم

ينبغي ان لا يحكم على مثله بزيادة بعض الحروف

وامالة بعضها لان ذلك من شان كلامهم

والمحققون على ان الاسماء المعربة يحكم عليها بالاصالة

والاعجمية اجريت بالتعريب مجرى جنس

كلامهم فيتصرف فيها بما يقتضيه القياس

على تقدير كونها من كلامهم فاذا اريد وزن

منجنيق فان اعتقد كونه اي وصونا بما المحقق

فنعليل وزنها لان اصولها على هذا التقدير

الجيم والنون والقاف والكاف فان لم يعتد

بجمعوا المعتد في الاستعمال الفصيح فان

اعتقد مجانيق في جمعها ومجينيق في تصغير

فمفعليل كمرزنها على ما ذهب اليه سيبويه
لان حذف النون الاولى في تكسيره وتصغيره دل
على زيادتها وح لا يجوز ان يكون الميم ايضا زائدا
اذ لا يجتمع في اول الاسم الغير الجاري على الفعل
زيادتان الا اي وان لم يعتد بمجانيق ومجنيق
فان سلسبيل على مذهب الاكثر اي باحالته
جرو منها غير الياء مفعلليل كمرزنها او على تقدير
عدم الاعتداد بما سبق فلا دليل على زيادة
الميم والنون والاصل عدم الزيادة ومفعلليل كما ثبت
في كلامهم كسلسبيل فلا يلزم من جعلها على
فعلليل محذور من عدم النظير والا اي وان

المنجنيق ... وصلقه غير الباب

اعتد

وهو فان اعتد بمنجنيق
فمنفعيل وزنها وان اعتد
بمجانيق فعنلليل وزنها

لمن يعتقد بفنعليل على الاكثر ففعنليل وزنه
اذ لا يكون منفعليلا لعدم النظير ولا فنعليل
على زيادة ميمه ونونه الاولى فيكون النون
والثانية زائدة لان زيادة الاخر كما هو اقرب
من الاخر اولى والاعتبار من هذه الوجوه انه
فنعليل لان حذفها غير معتد بالاجماع ولا وجه
بعدم الاعتداد بمجانيق لان جمع منجنيق اما
مجانق او مجانيق وكلاهما يدل لان علية و
اعتبار الاخرين كان مشروطا بعدم الاعتداد
بمجانيق ومجانيق يحتمل الثلاثة الى ان اعتقد
بجنقونا فهو منفاعيل والا فان اعتقد بفنعليل

بلسبيل فهو فلاليل لان العين حينئذ محذوف

وهو النون والاصل فلاليل ثم النظر الى مجانيق

في وانه يقتضي ان يكون وزنه فعاليل لان

النون يدل على زيادته ولا يدل وليل على زيادة

حرف آخر الا ما زيد لبناء الجمع فظهر انه ازاد ما ثلاثة

غير ذلك ومنجنون بفتح الميم والجيم ونون ساكنة

بينهما وهو الدولاب مثله اي مثل منجنيق في

احتمال الاوجه المذكورة لمجي منجنين وهو لغة

في منجنون ويحتمل الاوجه المذكورة لكونه كمنجنيق

فان عند لمجانيق فنجنوق فنعلول و

منجنين فنعليل والا فان اعند سلسبيل

منجنون فعللول ومنجنيان فعلليل والا

منجنون فعللول ومنجنين فعلليل الا انه

اقرابات مادل على اصالة الميم والنونين في

منجنين وهو منجنونا وضعفه بالدال على اصالة

الميم والنون والقاف في منجنيق وليس الحكم في منجنيس

بمعناه لكان منجنون فعللول لا الحكم بزيادة النون

فيما علم منهم كعنفوط وخندريس منجنين في القولين

المشهورين وبالنونية على فعلليل وفعلليل

لا في الاخر وهو كونه على فعلنيل او للنون

فيه في مقابلة النون الثانية في منجنين ما فرغ

من الاشتقاق شرع في عدم النظير والحكمة المعه

١٨١

المصـ رحمة الله تعالى ثلثة اقسام الاول ان تخرج
الكلمة عن الاصول بتقدير الاصالة والثانى
ان لا تخرج اى بل تخرج نزنة اخرى اليا عنها والثالث
ان تخرج تلك الكلمة على تقدير الاصالة والزيادة
معاً فقال فان فقد الاشتقاق المحقق فى
الكلمة فبخروجها اى فيعرف الزايد بخروج الكلمة
عن الاصول اى عن الاوزان المشهورة المعروفة
وليس مراد المصـ رحمة الله تعالى بالاصول اوزان
الرباعى والخماسى المجرد عن الزوايد بدليل عده
النحو جادخنفاء بفتح الفاء فى الاوزان
الاصول كما سيأتى كتاو تتفل بفتح المثناة

الفوقانية الاولى وسكون الثانية وضم الفاء

وهو ولد الثعلب وترتب بفتح المثناة

الفوقانية الاولى وضم الثانية وراء مهملة ساكنة

بينهما هو الشيء الثابت فان التاء الاولى

فيهما لو كانت اصلية يكون وزنهما فعلل

بفتح الفاء وسكون العين وضم اللام وهو ليس

من ابنيتهم فحكموا بزيادتها فوزنهما تفعل

فان قيل هو ايضا ليس من ابنيتهم اجيب

بانه اذا تعارضا فالحمل على الزيادة اولى لان

المزيد فيه اكثر من المجرد ولان امر زنة غير مضبوطة

بخلاف الاصول وكنثون كنتتال بضم الكاف

الكاف وسكون النون مهموزا وغير مهموز
وهو القصير فانها لو كانت اصلية كان وزنه
فعللا او فعلالا وكلاهما ليسا من ابنيتهم فتكون
زائدة وهو على زنة فنعل وفنعال وكنون
كنهبل بفتح الكاف والنون وسكون
الهاء وضم الموحدة وهو نوع من شجر البادية
فانه ليس في الاصول فعلل بضم اللام الثانية
فوزنه فنعلل بخلاف نون كنهور بفتح
الكاف والنون والواو وباء ساكنة بين
النون والواو وهو السحاب العظيم فانها
اصلية لوجود فعلل بفتح اللام الثانية

[illegible] بفتحتين الغليظ

سحاب بفتحتين [illegible]

من ابنيتهم الا ان الواو فيه للالحاق بسفرجل

فوزنه فعللول ومثل نون خنفساء بضم الخاء

المعجمة وفتح الفاء والنون ساكنة بينهما كرمي

سياه كنده لبوي وخنفعر بضم القاف وفتح

الخاء المعجمة والنون ساكنة بينهما وخاء معجمة

ساكنة بعد الفاء وهو عظيم الجثة فانهما

زائدتان لعدم فعللاء وفعلل فيهما على

فنعللاء وفنعلل او لخروج زنة اخرى لهما اى

لتلك الكلمة عن الاصول وان لم تخرج

هي بتقديرهما عطف على قوله فتخرجهما

عن الاصول كتاء تفعل وترتب

ترتيب مضمومي الاول والثالث مع تشعل

وترتيب مفتوحي الاول ومضمومي الثالث

على قلة وفي الجميع زائدة مع ان الاولين لا يخرجان

عن الاصول لو جعل التاء فيهما اصلية لمجيء فُعلُل

بضم الاول والثالث مثل بُرثُن وكانت زائدة

في تفعُل وترتب بفتح الاول فلذا فيهما لانهما

مشتقان في اللفظ والمعنى فكيف تكون في احدهما

اصلا وفي الاخر زائدة وكذا الكلام في زيادة نون قنفخر

بكسر القاف وقنفخار بضم القاف مع انهما

من تفعلل وفعللاء وهما موجودان في كلامهم

لكن طلب موقع قياسا لخروج قنفخر بضم القاف

وصنف انه بفتح الفاء عن زنة الاصول وكذا الكلام

في زيادة همزة انجح بسكون النون وفتح الباقي عدوا

يتجر به مع انه على زنة فعلل وهو ثابت في كلامهم

كشر نبث الحرم مع النجوج بفتح الاول والثاني

وسكون النون والجيمين بينهما مدة عن الاصول

لو حكم بالاصالة للهمزة مع انهما متحدان في المعنى

الاصول فوزنها افنعل وافنعول انما

اواخرج احدى زنتي الكلمة عن الاصول

لو حكم باصالة الحرف الزائد فاما ان حكم بزيادته

فلا يخرج الزنة عن ان يكون لها نظير فان

قضا اي حكم الزنتان يعني ما لحمل على التقدير

تقدير الاصالة وعلى تقدير الزيادة معا عن
الاصول فزائدة البتة لما مر من ان اوزان
المزيد كثيرة وغير منضبطة كنون نرجس بفتح
النون وكسر الجيم وراء مهملة ساكنة بينهما
معرب نرگس ونون حنطأو بكسر الحاء وفتح
الطاء المهملتين ونون ساكنة بينهما وهمزة
ساكنة بعدهما وهو القصير او عظيم البطن
فانه يحكم عليهما بالزيادة اذ على تقدير
اصالتهما وزنهما فعلل وفعللو وعلى تقدير
زيادتهما وزنهما نفعل وفنعلو وكلاهما خارجة
عن الاصول فحكم بالزيادة كالشرقة ومثل نون

حنطأو بمعنى قصير او بمعنى عظيم البطن بمعنى بزرگ شكم

جندب بضم الجيم وفتح الدال المهملة والنون ساكنة
بينهما وهو نوع من الجراد وقيل الذكر منه فانهما
يحكم عليهما بالزيادة لانها بعدم فعلل على تقدير
الاصالة ولا فنعل على تقدير الزيادة وهذا اذا
لم يثبت جخدب بضم الجيم وفتح الدال المهملة
والخاء المعجمة ساكنة بينهما بمعناه واذا ثبت
كما رواه الاخفش فوزنه فعلل بعدم الدليل
على زيادة النون فالحمل على اصالتها اولى
الا ان تثبت الزيادة اي الا ان يكون زيادة
ولكن الحاق شاذ مستبعد اي في ذلك
المحل حينئذ يحكم باصالته ولو خرج الكلم باصالة

تم

لته علی فعاللل و لفظه مکیم مرزنجوش بفتح المیم

والزاء المعجمة و راء مهملة ساکنة بینهما و نون

ساکنة بعدها و بالجیم والشین المعجمة بینهما واو

ساکنة گیاهیست از اقسام مرزنگوش کو بند

دون نه نیاف انها زایدة معدم فعللول صورته

فعللول ولما حکم بزیادة المیم اذ لم تزد المیم

او لا خامسة یعنی اذا وقعت فی اول الکلمة

بحیث اذا جعلت اصلا کانت واحدة من

الخمسة الاصول لم یحکم بزیادتها و مثل نون برنکاسه

بفتح الموحدة و سکون الراء المهملة و فتح النون

والسین المهملة و هو التامعوس لتال ما

انزاد دلیو نام دوا

او دري من اي الرباسا وهو فانه لحكيم فوزن
فعللا لا كذا واما كنابيل بضم الكاف وفتح النون
وسكون الهمزة وكسر الموحدة وسكون
المثناة التحتانية اسم ارض معروف وهو
غير منصرف فمثال فنعليل في اصالة النون
والهمزة وزيادة الياء بعدم فعلليل و
فعاليل وفناعيل ووجود فعلليل ما فرغ
من عدم النظير يشرع في غلبة الزيادة فقال
فان لم تخرج زنة الكلمة بتقديرها و لا زنة اخرى
بها بتقدير الاصالة ولا بتقدير الزيادة اي زيادة
من الاصول فبالغلبة اي فيعرف الزائد

الزائد بعلة الزيادة كالتضعيف في موضع
كالعين او اللام او في موضعين كالفاء و
العين او العين واللام مع ثلثة اصول
متعلق بتضعيف سواء كان التضعيف
للالحاق او غيره فانه يحكم حينئذ بزيادة احد المضعفين
كقردد بتضعيف اللام للالحاق بجعفر ولذا
لم يدغم وزن فعلل فالدال زائدة ومرمريس
للداهية الشديدة بتضعيف الفاء والعين للالحاق
بسلسبيل وزن فعفعيل فالميم والراء زائدتان
عقنقب وهو الشديد يقال يوم عقبقب
اي شديد بتكرير العين واللام للالحاق بسفرجل

اي كجعفر بسبب تضعيف اللام للالحاق بجعفر

متعلق بقوله تضعيف الفاء والعين

وزنه فعلعل فالصاد والباء زائدتان و
عرشش وهو المجوز فان الاكثرين على انه
فعلل بتضعيف العين وعند الاخفش
ليس بمضعف بل اصله عرشش بمعناه
بوزنه فعلل والمجهتين بعدم فعلل قال
اي الاخفش ولذلك اي بعدم فعلل
لم يظهر والسون كانه جواب عما قيل انه
لو كان اصله عرشا لما ادغم لانه لا يدغم من
المتقاربين ما يؤدي الى اللبس بترك اخر
فاجاب بانه لا لبس هنا لعدم فعلل والزائد
في كنو ... مما هو التضعيف سو

المجوز بفتح ... شديد

هو الحرف الثاني لما علم ان الدال الثانية من
قردد مثلا بازاء الراء من جعفر ولما ثبت
زيادة الثاني في قردد فكذا في نظيره وقال
الخليل الزايد هو الحرف الاول لان
الساكن بالزيادة اولى وجوز سيبويه
الامرين لتعارض الدليلين ولا التفات
الى الفاء وهو ما عند السيرافي لان التضعيف
الذي قبل العين لزم الادغام وهو متعذر
لاستلزامه الابتداء بالساكن والذي بعد
العين لزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف
اصلي ولم يثبت مثله في كلامهم وخذ ذلك

الى التضعيف الفاء والعين معا فانه جائز

اي الحر

بفتح الزائين المعجمتين وسكون الاولى بينهما

وشيشكية بكسر العاوين المهملتين وسكون

الياء الاولى بينهما وفتح الثانية بعدهما وهي

ما تختص به وقوقيت بفتح القافين و

واو ساكنة بينهما ومثناة تحتانية ساكنة بعدها

اصله قوقوت من قوقى الديك صوقاة

اي صاح وصوصيت بفتح الصادين المعجمتين

وواو ساكنة بينهما ومثناة تحتانية ساكنة

بينهما ومثناة تحتانية ساكنة بعدهما اصله

صوصوت من الصوصاة وهو اصوات

الناس رباعي عندهم او زانها فعلل وفعلل

عالة ومفعالة وليس بتكرير الفاء والعين
للفصل بين كل من المكررين بحرف اصلي
وانما جوّزوا الخوضرّ تيبس وعثعثب
مع الفصل فان الفاء والعين معا ههنا
مكرر ولا يمكن مثل ذلك في نحو ازلزل لبعد وزنه
حينئذ على وزن فعفعع وذلك ممتنع
مبناء الكلمة بلا لام واما نحو حثحثية وقوقيت
وخوخيث مما تكرر عينه حرف لين بعد
تكرار حرف صحيح فليس ايضا بتكرير للفاء
ولا للعين للفصل كما تقول في الصحيح و
لانه زيادة لاحدى حرفي اللين مع ان

الياء لا تقع مع ثلثة اصول الا زائدة غالبا

كما في لدفع التحكم اللازم من القول بزيادة

احدهما دون الاخر والحكم بزيادتهما لزم كون

الكلمة على حرفين على ان الياء الاولى

لو جعلت زائدة في صيصية فمثالها ما ار

الاسم ثلاثيا فاؤه وعينه جنس واحد

نحو ييّن اسم مكان وددن فلل وكوكب

سلسبيل فانه على الاكثر فوزنه فعلليل

وليس هو بتكرار الفاء والعين لما مر من لزوم

الفصل وقيل ان السين مكرر فوزنه

فعفليل وقال الكوفيون اي يجوز وجود التكرار

تكرار الفاء وحدها لان زلزل من زلّ وصرصر
اي صوت من صرّ ودمدم اي اهلك من
دمّ وانما صاروا الى هذه الاشتقاقات لاتفاق
المعنى وكالهمزة عطف على كالتضعيف
أوّلًا مع ثلثة اصول فقط اي لا اربعة فصاعدًا
فان الغالب زيادتها هناك كاحمر وابيض واكرم
فافكل ك بفتح الهمزة والكاف وفاء ساكنة
بينهما بمعنى لرزة أفْعَل لوجود الشرطين
كونها اوّلًا وكونها مع ثلثة اصول فقط و
المخالف الذي يدّعي انه فَعْلَل مخطئ لان
حكمه على خلاف الغالب وكذا الخوائريق بالكسر

إِفْعِيْلٌ لا إِفْعِلِيْلٌ اذ لا عبرة بما زاد على ثلثة

ولم يكن من الاصول واِصْطَبْل بكسر الهمزة وفتح

الطاء المهملة وصاد مهملة ساكنة بينهما وموحدة

ساكنة بعدها طويلة فِعْلَلٌ فالهمزة اصلية

وان كانت اولا لكونها مع اربعة اصول

كعزه طلقب والميم كذلك اي الميم في الزيادة

كالهمزة في انها اذا وقعت اولا مع ثلثة

اصول فقط كانت زائدة في الغالب نحو مُنْبِج

بضم الميم وكسر الموحدة اسم موضع على مُفْعِل

ومطّردة زيادتها في الاسم الجاري على

الفعل كاسم الفاعل من المزيد فيه واسم المفعول

المفعول مطلقا واسمى الزمان والمكان والمصدر

والالة عرف ذلك بالاشتقاق والياء زيدت

مع ثلاثة اصول فصاعدا كضيغم لفتح الضاد

والنون المعجمتين بينهما مثناة تحتانية ساكنة

وهو الاسد علم ذلك بالاشتقاق وما لم

يعلم اشتقاقه يحمل عليه الاتي اول الرباعي

وهو ما يكون بعد الياء فيه اربعة اصول

فان الياء لا تكون هناك زائدة لان الزوائد

لا تلحق ببنات الاربعة من اولها نحو

يستعور بالفتح بحيه كلاه الا فيما اي الرباعي

الذي يجري على الفعل كيدحرج علما فانها

حينئذ تكون زائدة ولذلك اي للاصل ان الياء
لا تزاد في اول الرباعي كان يستعور بفتح المثناة
التحتانية والمثناة الفوقانية والسين المهملة
الساكنة بينهما والعين المضمومة بعدها اسم
موضع او شجر فعللول لا يفعلول لانه رباعي
لانه رباعي بعد يائه اربعة اصول وليس
جاريا على الفعل كانت سلحفية بضم السين
المهملة وفتح اللام والمثناة التحتانية بعد الفاء
وسكون الحاء المهملة وكسر الفاء وهي دابة
فعللية بزيادة الياء لانها غير واقعة في اول
الرباعي بل زيدت للالحاق بعد عملة

ثقيلة والواو والالف زيدتا مع ثلثة اصول

فصاعدا نحو كوثر وضارب وحوقل وكتاب و

كنهور وسرداح وعصفور وقرطاس وحبنطى ومعزى لا

الا في الاول اي اول الكلمة فانهما لا تزادان اولا

اما الالف فلتعذر الابتداء بالساكن واما الواو

فلانها لو كانت مضمومة او مكسورة جازت

همزة كوجوه ووشاح وان كانت مفتوحة فكذلك

عند التصغير واذا همزت لم يعلم انها منقلبة ام لا

ولذلك كان ورنتل لا يكون النون فيه

السوابق اعني الواو والراء المهملة والتاء المثناة

الفوقانية وهو الداهية فعنللا كجحنفل بفتح

الجيم والطاء المهملة والفاء ونون ساكنة بين
الطاء والفاء وهو غليظ الشفة والنون كثرت
زيادتها بعد الالف اخرا نحو غفقان ودسكران
وهذا اذا تقدمها ثلثة اصول فالنون في
عثمان اصلية وكثرت زيادتها ثالثة ساكنة
نحو شرنبث بفتح الشين المعجمة والراء
المهملة والموحدة ونون ساكنة بين الراء
والموحدة وهو غليظ الكفين والرجلين
وعرند بضم العين وفتح الراء المهملتين
ونون ساكنة بعدها الوتر الغليظ واطردت
زيادة النون في المضارع نحو نضرب وفي المطاوع نحو

اذ تقطع والتاء اطردت زيادتها في تفعيل
ونحوه من المصادر كتفعّل وتفاعُل وتفعلل
وفي ما على فعلوت بفتحتين نحو رغبوت
وملكوت وجبروت والسين اطردت
زيادتها في استفعل وشذت زيادتها في
اسطاع بالقطع قال سيبويه هو في الاصل
اطاع من الاطاعة فمضارعه يُسطيع بالضم اي بضم
الياء واصله يُطيع والشاذ زيادة السين
وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء
لكونه في الاصل استطاع من الاستطاعة
فمضارعه عنده يسطيع بالفتح اي بفتح الياء

واما لا يستطيع وعد سين الكسكسة من حروف

الزيادة غلط والتي وهي تلحق بكاف الخطاب

للمؤنث في قول بعضهم اكرمتكس ومررت

بكس حالة الوقف ابقاء للكسرة الفارقة

بينهما وبين كاف الخطاب للمذكر لا ستتر ام

زيادة شين الكشكشة في قول بعض اخر وهم

بنو تميم يلحقون بها الشين المعجمة في تلك

الحالة ويقولون اكرمتكش ومررت بكش

لكون كل واحد منهما للمعنى المذكور مع ان الشين

بالاتفاق ليست من حروف الزيادة والثاني

انها حرف جي به لمعنى ولا شي من الحروف

اي لبين الكسرتين

الحروف الزايدة وهذا رد على العلامة فانه عدّه من حر
ثم قيل الكسكسة بكسر الكاف لان التعيين انما
يلحق بكاف المونث وهي مكسورة فالحاقها به
اليق بالكسر والمختار انها بالفتح لانها مصدر فعلل
الماضي ومنها اشتقاقها وهو مفتوح الفاء واللام
الا ترى الى قوله كشكشة بفتح الباء وفي مصدر
بسمل اي قال بسم الله والسكنات الباء
في بسم الله مكسورة واما زيادة اللام فقليلة
لانها لا تزاد اولا وحشوا واما في الاخر فقد ثبت
في الاعلام كزيدل في زيد وعبدل في عبد ولم يتحقق
في غيرها حتى قال بعضهم في فيشلة بسكون المثناة

التحتانية فرمتخ السواقي اعني الفاء والشين المعجمة

والالام هو راس الذكر انها فيعلة بزيادة الياء

دون اللام مع كون عفقشة بسقوط اللام

بمعناها وهو يدل على اصالة الياء دون اللام

وقال في هيقل بفتح الهاء والقاف ومثناة

تحتانية ساكنة بينهما ذكر النعام انه فيعل

مع مجي هيق بمعناه وقال في طيسل بفتح الطاء

والسين المهملتين بينهما مثناة تحتانية ساكنة

انه فيعل مع كون طيس للكثير من الماء والرمل

بمعناه وقال في فيجل بفتح الفاء والجيم وسكون

الحاء المهملة بينهما انه كجعفر مع مجي فجح بمعناه هو

وهو الذي يتبدأ أي صدور قدميه ويتباعد عقباه

وأما الهاء فكان المبرد لا يعدها من حروف

الزيادة ولا يلزم نحو اخشه بكسر الهمزة مما زيد فيه

هاء السكت فإنها حرف معنى زيدت لأجل

معنى فلا يكون من حروف الزيادة كالتنوين

وبا الجر والابتدا فإن زيادتها للمعاني وإنما يلزم من يقول

بعدم زيادة الهاء نحو أمهات جمع أم بزيادة

الهاء وقد يقال الأمهات للناس والأمات

للبهائم نحو قول قصي بن كلاب أمهتي

خندف والياس أبي يريد أمتي فزاد الهاء

خندف بكسر الخاء المعجمة والدال المهملة وبينهما نون

في أمات

ساكنة الفرة الياس وهو من اجداد النبي
صلى الله عليه وسلم ثم تسمية امرة قطع صرفها للتأنيث
للضرورة صار مثلا لمن كان له ام واب ذكرهم
وام فعل بالضم بدليل الامومة في مصدره
ولما كانت في جمعه فامهة فعلهة بزيادة الهاء و
اجيب بجواز اصالتها اي الهاء بدليل مجي
تامهت اي اتخذت اما فهذا يدل على
اصالة الهاء فيكون امهة وفعلة كابهة
بضم الهمزة وتضعيف الموحدة وهي العظمة
ثم حذفت الهاء والتاء ايضا فبقي ام على ام
على فع وحاصل الجواب منع ان اما فعل

الهاء زائدة او جارٍ كالاُمّ والاُمّهة اصلان كدمث

بفتح الدال المهملة وكسر الميم واسكان الثاء

ذ الرمل ودمثر بكسر الدال المهملة وفتح الميم و

سكون المثلثة بمعناه ولا يمكن الحكم بزيادة

الراء لانها ليست من حروف الزيادة و

ثرة بفتح المثلثة وتضعيف الراء المهملة

وثرثار بفتح المثلثتين بينهما الراء المهملة ساكنة

لمعنيين متغايرين يقال عين ثرة اي

كثير الماء وهي سحابة من قبل جبلة اهل

العراق فانه لا يمكن الحكم بزيادة الثاء الثاني

من ثرثار لما يلزم من الفصل ونحوه ...

الا ما بين بينهما همزة ساكنة وبعدها همزة متحركة

والاول بتضعيف العين لتابع الا لكون فان

الا انه ليس من اللواحق الرباعي لان فعالا

لشيء الا في الامر الثلاثي كما علم من قاعدتهم

فالاول من ثلاثي لم يستعمل ذلك الثلاثي

ولا يمكن ان يكون الهمزة الثانية من لواحق

زائدة والالزم باب سلس يعني كون الفاء

واللام من جنس واحد وهو نادر والحاصل

من هذا الجواب بعد تسليم ان جعلاله

لا يلزم منه زيادة الهاء وبلغ مداه المنتر

اليه نحو اشراق الماء نشق الراحة فهو

فهو مهريق ولا جواب له الا دعوى الغلط

لانه لما ابدلت الهمزة في أراق هاءً متحركة ثم

ابقاها كما هو ودخلت عليه الهمزة واسكنت

ويمكن ان يجاب بشذوذه كما في اسطاع

يسطيع بالضم ويلزم ايضا ما قال ابو الحسن

الاخفش اهجريع بكسر الهاء وسكون الجيم

وفتح الراء المهملة للطويل من الجرع بالتحريك

للمكان السهل بالفتح بمعنى نرم والهاء زائدة

وجوابه انه بعيد لعدم المناسبة بين الطويل

والمكان السهل ويلزم اهلنع بكسر الهاء وسكون

الموحدة وفتح اللام للاكول لفتح الهمزة

في اهراق غير شيء اراقه
فهو مهريق

وضم الكاف بسيار خورنده من البلع بالفتح

اى الابتلاع وضوعف اى ابو الحسن في

الاخير ايضا والكان اقرب من الاول للعهود

المناسبة ههنا لكن العلماء خالفوه في ذلك

والاشتقاق ليس بواضح فلا يكون دليلا

ويلزمه ايضا ما قال الخليل الهركولة بكسر الهاء

وسكون الراء المهملة وفتح الكاف واللام

بينهما واو ساكنة من الركل بالفتح وهو

الضرب بالرجل الواحدة للضخمة اى للجارية

الضخمة وقد بناها هركولة بزيادة الهاء لانها

تركل في مشيها وضوعف الخليل اليه بعدم

لعدم وضوح الاشتقاق فان تعدد الغالب
ترتيب بقوله فان لم يخرج منه بالغلبة فكانه
اى بقوله الغالب
قال يحكم بزيادة اغلب زيادته ان لم يتعدد
الغالب وان تعدد فاما ان يمكن جعل الجميع
زائدا بان يكون سوى المتعدد وثلثة احرف
او اثنين وان لم يمكن بل يتعين واحد
وجب الترجيح وذلك ثلثة اقسام لانه اما
ان يخرج الكلمة عن الاصول على تقدير كون
احدهما اصلا دون الآخر او خرجت على التقديرين
او لم تخرج اصلا فالثاني ذلك المتعدد مع
ثلثة اصول حكم بالزيادة فيهما اى في الزوائد

الاصول فان امكن جعلهما زائدا وهو المتعدد سوى [illegible] ثلثة
او لا

او كانت اكثر من اثنين نحو اهجيرى بكسر الهمزة

وسكون الهاء وكسر الجيم مكسورة وآخره الف

مقصورة وهو العادة فيحكم فيهما بزيادة الهمزة

والياء والالف او فيهما او كانت اثنين

كحبنطى بفتح الحاء المهملة والموحدة وسكون

النون وآخره مقصورة وهو القصير فيحكم فيه

بزيادة النون والالف فان تعيين زيادة

احد من الغالبين بعدم كونهما مع ثلثة اصول

ترجيح الزائد منهما لخروجها اي الكلمة عن الاصول

على تقدير الاصالة كميم مريم وهذين الاسم قرينة

فان الترجيح للميم في جعلها زائدة دون الياء

الياء لعدم فيعيل في كلامهم وكثرة مفعول ومرة

ايدع كعلج بفتح الهمزة والدال المهملة بينهما مثناة تحتانية

ساكنة وهو الزعفران فانه رجح زيادتها لكثرة

افعل كافكل دون الياء لعدم فيعل وفيه نظر

لوجود صيقل وضيغم وحيدر وياء تيحان بفتح

المثناة الفوقانية وتضعيف المهملة التحتانية

المفتوحة وهو الذي يتعرض فيما لا يعنيه دون

التاء لعدم تفعلان وعلى تقدير اصالة التاء

يكون وزنه فيعلانا دون فعلان بتضعيف

العين لعدم وجود فيعلان كعيقبان

تسجر تنجد منه الشروع ويقال بالفارسية آزاد دار

وباء غرنيق بكسر الغين المعجمة وسكون

الراء المهملة وهو طائر دون الواو وهو

ثقلنيت كعفريت ودون فعويل وطا قطو

بفتح القاف والطاء المهملة وبالالف

المقصورة للمتبختر في مشيه ولام ادلي

بكسر الهمزة وسكون الدال المهملة وفتح

اللام وبالالف المقصورة من الاولى لذا

اي النطلق استخفاء دون افعها لعدم

فعولى او افعولى ووجود فعو على القثول

للمقدم المشتري محا وافعوعل نحو اغشوشب

وواو حولاما بالفتح اسم موضع دون بابها

يائها للوجود فوعالا كزوعالا وهو النشاط دون

فعلا بياء اول يائي تثنية واحد حرفي التضعيف

دون الياء الثانية لوجود تفعل وعدم فعيل

والتهير بفتح المثناتين التحتانيتين بينهما هاء

ساكنة وبعدها راء مهملة مشددة صمغ الطلح

بالفتح ودرخت خار دار دو همزة اردنان بفتح

الهمزة والواو بينهما راء مهملة ساكنة ليوم

صعب يقال يوم اردنان اي شديد دون

داوه بعدم فعولان ووجود افعلان مع ان لم يات

الا انبجان بفتح الهمزة والموحدة بينهما النون

ساكنة للعجين المنتفخ فان الحمل على ما وجد

له مثال واحد اذ كل من حمله على ما لا مثال له

قال العلامة الجوهري هذا الحرف في بعض

الكتب بالخاء المعجمة وسماعي بالجيم عن ابي

سعيد وابي الغوث وغيرهما لما فرغ من

القسم الاول وهو الذي يخرج الكلمة عن

الاصول على تقدير كون احدهما اصلا وفي

الاخر شرع في القسم الثاني وهو الذي يخرج

الكلمة على التقديرين فقال فان خرجتا

اي الزيادتان عن الاصول على تقدير اصالة

كل واحد من الحرفين يرجح الزائد باكثرهما زيادة

في الكلام كالتضعيف في تنفعان بفتح المثناة

المثناة الفوقانية والفاء وبكسر المثناة التحتانية
المشددة بينهما فان كلا من فعلان وتفعلان
لم يوضح ابنيتهم لكن زيادة التضعيف
اكثر فوزنه فعّلان لتفعال جاء ما تيغان واكس
اي ادلر و راد كنولل بفتح الكاف والنون و
اللام الاولى و بهمزة ساكنة بين الواو و
اللام وهو القصير دون الهمزة فان كلا من
فوعلل وفعالل غير موجود لكن زيادة
الواو اكثر من الهمزة فوزنه فوعلل ملحقا
بسفرجل ولنون حنطاو وراونا فانه قد علم
مما مر ان نون حنطاو زائدة فلو جعلنا الهمزة

الیم زائدة ودن الواو لکان وزنه فنعالاً

ولم یوجد ولو عکست لکان فنعلواً ولم یوجد

ایضاً لکن زیادة الواو اکثر من همزة فنعلو

طارح من القسم الثاني شرع في القسم الثالث

وهو ان لا یخرج اللفظ من الاصول علی تقدیر

جعلها انهما فرض زائداً فقال فان لم یخرج اللفظ

عن الاصول فیهما ای في تقدیر زیادتهما فحینئذ

اما ان یکون ثمة اظهار شاذ او لا فان ثبت

فاما ان یثبت شبهة الاشتقاق رجح بالاظهار

الشاذ والاشتقاق ولم یذکره المص رحمه الله تعالی

لوضوحه وان ثبت الشبهة فاما في احدهما

المهرة

او لا فان لم یثبت شبهة الاشتقاق

بهما او فيهما فان ثبت في اصلها فقيل رجح
الزايد بالاظهار لشذوذه وهو عدم الادغام عند
موجبه وقيل يرجح بشبه الاشتقاق ومن ثم
اختلف في ياجج بفتح المثناة التحتانية والجيم
الاولى وهمزة ساكنة بينهما مسهلة وماجج بفتح الميم
والجيم الاولى وهمزة ساكنة بينهما اسم مكان
فمن رجح بالاظهار لشذوذه لئلا يلزم خرم قاعدة
معلومة وهي الادغام عند اجتماع المثلين قال
وزنهما فعلل والجيم الثانية للالحاق كجعفر ومن
رجح بشبه الاشتقاق لئلا يلزم بناء لم يوجد له
اصل في كلامهم قال وزنهما يفعل ومفعل

اذ وجد في كلامهم اج يقال اجت النار

تؤج اجيجا اذا تلهبت ولم يوجد ياجج ماجج

فحمله على بناء كلامهم انسب وحيث تعذر

الاطلاع على جميع لغاتهم فالاخذ بالاظهر

سيما فالاولى ومعنى شبهة الاشتقاق ان

يوافق بناؤه بناء اخر في الحروف الاصول و

لم يعلم موافقته اياه في المعنى الاصلي و

نحو محبب بفتح الميم والموحدة الاولى وحاء

مهملة ساكنة بينهما علم لرجل غير منصرف للعلمية

والعجمة لتجويز الضعيف من المتوهمين وهو

الترجيح بشبهة الاشتقاق لاتفاقهم على ان

لان وزنه مفعل ولو رجح بالاظهار لشاذ فعيل

فعلل واجيب بوضوح اشتقاقه من حب

وليس شبه الاشتقاق فان ثبت شبه

الاشتقاق فيهما اي في كلا التقديرين فبالاظهار

الشاذ يرجح اتفاقا كما ان مهدد بفتح الميم

والدال المهملة الاولى بينهما هاء ساكنة اسم

امراة غير منصرف للتانيث والعلمية فان

جعلت الدال زائدة كان من مهد او الميم

فمن هد فتعين الترجيح بالاظهار فنقول الدال

زائدة والا لوجب الادغام لما عرفت مما فيه

الاظهار الشاذ شرع فيما لم يكن فيه وقسمه ثلثة

أقسام وذلك لأنه إما أن يوجد فيه شبهة
الاشتقاق أو لم يوجد فإن وجدت فإما
في أحدهما أو فيهما أما الأول فأشار إليه بقوله
فإن لم يكن اظهار بناء في شبهة الاشتقاق
يصح إن لم يعارضها غلبة الوزن في
الآخر كميم موظب مع الواو فإن جعلته مفعلا
كان من وظب وهو بناء مستعمل وإن
جعلته فوعلا كان من مظب وهو غير مستعمل
فحكم بزيادة الميم والموظب بفتح الميم والظاء
المعجمة بينهما واو ساكنة علم لبقعة وميم معلى
مع الألف فإن جعلت الميم زائدة كان

مهملة

كان من علو وهو مستعمل او الالف

كان من مَعْل وهو غير مستعمل ومعلى

بفتح الميم واللام بينهما عين ساكنة وبعدها

الف مقصورة اسم رجل اي وفي تقديم اغلبهما

اي غلب الوزنين عليهما اي شبهة الاشتقاق

اذا عارضها اغلب الوزنين في اللزوم نظر

والاصح تقديم شبهة الاشتقاق لجواز ان

يكون رده الى اغلب الوزنين في لغة

العرب رداً الى تركيب مهمل ورده الى

غير الاغلب رد الى تركيب مستعمل

والرد الى المستعمل اولى وذهب بعضهم

الى تقديم اغلب الوزنين على شبهتا الاشتقاق
مستدلا بان الحمل على ما كثرت نظائره اولى
ولذلك اى لاجل انهم يرجحون اغلب الوزنين
على شبهة الاشتقاق قيل رمان بضم الراء
المهملة وميم مشددة مفتوحة فعال من رمن
غير مستعمل لا فعلان من رم اى صلح و
الشكان مستعملا لغلبته اى هذا الوزن
فى نحوه اى نحو رمان من اسماء النبات
نحو حماض وتفاح وعلام لضرب من الحمض
بما فرغ من القسم الاول شرع فى الثانى فقال
فان فقدت اى شبهة الاشتقاق فيهما اى

من الحمل على ما كثرت نظائره

أي في الطرفين رجح الزايد بأغلب الوزنين

اللذان أحدهما أغلب وقيل بأقيسهما إن

عارضه أقيس الوزنين ومن ثم اختلف

في مَوْرَق بفتح الميم والراء المهملة بينهما واو ساكنة

علم رجل لأنك إن جعلت الميم زائدة فوزنه

مَفْعَل من وَرَق وإن جعلت الواو زائدة

فوزنه فَوْعَل من مَرَق وكلا الاشتقاقين

ممكن فالرجحان عند بعضهم للأغلب الوزنين

وهو مَفْعَل لأن ذلك الأكثر في لغة العرب

من فَوْعَل وعند بعضهم للأقيس الوزنين وهو

ههنا فَوْعَل لأن قياس ما زيدت الميم في

مثل ان لم يعينه نحو موعد وموجل فلو كان

الميم في جعفرق زائد لكان الراء مكسورا

فلما فتح اصل الوزنين ههنا من القياس اي فعلن

فيه وزن حومان بفتح الحاء المهملة وسكون

الواو ولما كان غلبط مغاير لا خلاف في انه فعللان

من الحوم لا فوعال من الحمن والشاو فان

مسصوان في كلامهم كسمان وسوراب

للتراب معلقة فعلان مع انه لا يعارضه اي فيس

الوزنين فان تدبر اي الوزنان مع شبهة

الاشتقاق من الطرفين احتملهما اي احتمل

اللفظ وشبك الوزنين كما رحبوان بضم الهمزة

والجيم بينهما راء مهملة ساكنة معرب أرغوان

أو يحتمل أن يكون أفعلان من رجوت

وأن يكون فعلوانا من الأرج بمعنى تحذر

وباعتبار ما فرغ من القسم الثاني شرع في

الثالث فقال فإن فقدت شبهة الاشتقاق

فيهما أي في التقديرين فبالأغلب من الوزنين

يرجح كهمزة أفعى بفتح الأول والثالث وسكون

الثاني ممنوع من الجنة فإنها زائدة وزنها أفعل

وأوتكان بفتح الهمزة والمثناة الفوقانية بينهما

واو ساكنة وهو التعيير ودن الأفعى في الأول

والعاد في الثاني لأن أفعل أكثر من فعلى

وان لم يوجد فعلى ولا فعلانة فعلان كاردمان

وانبجان اسم ان يكون اكثر من فعللان كحومران

اسم رجل وحوسان بالشين اسم ارض قياسا

على ان افعلان اكثر من فوعلان فان لم كان

افعلان وان لم يوجد ذلك ولا ذلك ونحو

مبيم امّعة بكسر الهمزة وفتح الميم المشددة والعين

المهملة وهو ضعيف الراي دون همزتها كان

فعلة كغزنة لكثرة التقعير اكثر من افعلة كانقحة وان

لم يوجد امّعة ولا مبيع هذا او اغلب النوعين.

وشبهة الاشتقاق فيهما مفقودة فان ندر احد

النوعين فهو النوعين بحاله اصلهما كاسطوانة نحو

بضم الهمزة والطاء المهملة بينهما سين مهملة
ساكنة فانه ان ثبت افعوالة في الكلام
احتملت وزنين احدهما افعوالة كالاقحوانة فعلوانة
لشذوذهما وعدم التركيب من سطن وسطر
والا ان لم يثبت افعوالة فعلوانة وزنها
على التعيين ولا يكون مما نحن فيه الا افعلانة
لمجيء الاساطين في جمعها فانه لو كانت افعلانة
لم يحذف اللام في جمعه لكنها حذفت اذ الياء في
الاساطين زائدة قطعا وليست بدلا من الواو
لانه لا يجمع بعد الف الجمع ثلثة احرف
بغير تاء والتانيث الا اذا وسطها حرف مد زائد

كمصابح ولو كانت اسطوانة افعلانة لقيل
في الجمع اساطين واساطي **الامالة**
في الاصطلاح هي ان تنحى بالفتحة نحو الكسرة اي
تعدل بالفتحة عن استوائها الى الكسرة
وذلك بان تشرب الفتحة شيئا من صوت
الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة
ثم المشكل بها كالالف ولا محالة تصير بين
الالف والياء وشبهها المراد وما يكون مجوزا
لا موجبا ولهذا الجمهور تفخيم كل ممال لا امالة
كل مفخم فعمد المناسبة لاحد سبعة اشياء
لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن حرف

ف مكسورة نحو خاف اصله خوف او منقلبة

عن ياء نحو نات اصله نيب او لكون الالف

صائرة اي بصيرورة الالف حينا ياء مفتوحة

نحو غزي او فانه او ابتني للمفعول صار غزي او

للفواصل اي لاجل الامالة ما قبلها اي قبل هذه الالف

كما في عما او لتميل الالف الاولى لكسرة

العين ثم الثانية المنقلبة عن النون في الوقف

لاجل تلك الامالة على وجه ليس بمتفق

عليها وبعضهم لا يجوز الامالة لامالة اخرى

ثم فرع على ما ذكر من الاسباب مجملا امثلتها

مفصلا بقوله فالكسرة التي هي اول الاسباب

جواز الامالة لكانت قبل الالف فاء لما تحقق

سببيتها في نحو عماد وهاهنا بين الكسرة وبين الالف

حرفان وفي نحو شملال حرفا يكون بينهما حرفان

اولهما ساكن وفي التاقية اعرف الطفيفة

بخلاف نحو شملال بفتح الميم وشملال مع

تشديدها مما بينهما وبين الالف حرفان متحرك

او ازيد من حرفين او كان يرد على هذا النحو

ودرهمان مما يجوز فيه الامالة مع انّ بين الكسرة

والالف ازيد من حرفين فاجاب بانه شذوذ

اي يجوز الامالة فيه لخفاء الهاء وعدم الاعتداد

به فكانه من قبيل شملال مع شذوذه للفصل

وقلة وروده في الكلام وان كانت الكسرة بعدها

اي بعد الالف فانما يتحقق سببيتها في نحو

عالم مما لا يكون بين الكسرة والالف فاصلة

ويكون الكسرة اصلية وكونه من كلام بالامالة

مما فيه الكسرة عارضية فقليل لعروضها اي لعروض

الكسرة فان الآخر محل التغاير بخلاف نحو من

دار مما فيه الكسرة العارضة على الراء فان الكسرة

التي بعد الالف وان كانت عارضة الا انه اسع

فيه الامالة للراء لما فيه من التكرار فكان

هناك كسرتين وانما اثرت الكسرة قبل الالف

مع الفاصلة ولم تؤثر بعدها مع الفاصلة

لان الانحدار بعد الصعود اهون من العكس فهذه
حال الكسرة الملفوظة واما المقدرة فسببها بقوله وكسر
مقدر في الاصلي اي الكسرة الاصلية المقدرة كالملفوظة
في سبب الامالة على الافصح كجاد وجواد اصلهما
جادد وجوادد ادغم وجوبا فصارت الكسرة مقدرة فلا
يجوز الامالة لمناسبتها وعند بعضهم مقدر الكسرة
اذا كانت كالملفوظة نظرا الى الاصل كما في خاف
يميلون نحو جاد وجواد بخلاف السكون العارض للتخفيف
فلا تتوقف على وارد ومارش او الكسرة معتد
بها هناك على الاكثر لعروضها ولان زوال الكسرة
حينئذ غير لازم فيجوز الامالة وان كانت الكسرة مقدرة

المقدرة في الوقف على الراء كمن دار
فجواز الامالة فيه اولى ولانه تاثير الكسرة في الوقف
المنقلبة عن واو سواء كانت الكسرة قبل الالف
او بعدها او الامالة على الراء وبرو وعلى هذا
امالة كرمن بابه و ماله ذا الكبا مكسورة مقصورة
في الكناسة فاجاب انه شاذ ولان الفها منقلبة
عن الواو بدليل قولهم ابواب واموال
وكبوت البيت اى كنسته كما شذ امالة العشا
بالفتح والقصر مصدر العشى وهو الذي لا يبصر
بالليل والمكا بالفتح والقصر حجر الثعلب الفهما
منقلبة عن الواو لقولهم امراة عشواء ومكو بمعنى

مكاو بابي وبال والحجاج علما لا صفة كوا الناس
الالف الاخرين ليست منقلبة من شي
بغير سبب اي ما امالة هذه الالفاظ سببه شاذ
لم يعرف لها الاعلام من سر الكسرة بخلاف ما تقدم فانها
شاذ مع وجود السبب واما جواز الامالة
في تربا فهو من وار مع ان الفهما منقلبتان عن
الواو ولا اصل الراء اي لكون الكسرة
وتقدم وجهه والياء وهي ثاني اسباب جواز
الامالة ثم شرع في الامالة لاجل كانت قبلها اي
قبل الالف نحو سيال بفتح السين المهملة
فيما لا فصل بينهما دهو شجر له شوك

نحو كـ دعـيـنان فيما يفصل منهما الحرف
واحد والياء ساكن فهو علم من التثنية
والالف المنقلبة عن حرف مكسور في الفعل
وهي ثالث اسباب جواز الامالة نحو خاف
اذ اصله خوف بكسر العين وذلك لان كسرته
في بعض المواضع تنتقل الى ما قبل الالف
نحو خفت فاجيز امالة ما قبل الالف لذلك
بخلاف المنقلبة عن مكسور في الاسم نحو
رجل مال اي كثير المال واصله مول بكسر الواو
لان الكسرة فيه لا تظهر في موضع والالف منقلبة
عن ياء سواء كان عينا او لاما في الاسم او في الفعل